

Contextualización. *'Explosión', Delmira Agustini.*

- **Breve reseña biográfica.**

Nace el 24 de Octubre de 1886 en Montevideo en el seno de una familia adinerada y con prestigio social en la época. Comenzó a escribir prematuramente, algunos biógrafos afirman que a los cinco años, otros marcan el inicio de su talento a los doce años de edad cuando le escribió algunos versos a su profesora. En el año 1902 publica su primer poema en la revista *Rojo y Blanco* y casi inmediatamente también aparece una de sus obras en otra de las publicaciones más importantes de la época *La Petite Reueve*.



En su juventud se demuestra activa socialmente, participando de los eventos culturales del momento. Su primer libro aparece en el año 1907 y es titulado *"El libro blanco"*, el cual es muy bien recibido por la crítica de la época. Un año después conoce a Enrique Job Reyes, su futuro marido, un rematador de haciendas que se encuentra distante del ambiente intelectual.

Su segundo libro *"Cantos de la mañana"* se publica en el año 1910. Dos años más tarde es visitada por el poeta Rubén Darío quien escribe una página que servirá como pórtico para el último poemario publicado antes de la muerte de la poeta: *"Los cálices vacíos"*, el cual saldrá a luz en el año 1913. El 14 de Agosto se casa con Enrique Job Reyes, luego de cinco años de noviazgo; pero dicho matrimonio dura hasta Octubre cuando Delmira decide separarse. Luego de comenzar a tramitar el divorcio siguió viendo a su ex marido en encuentros furtivos en una habitación de la calle Andes, donde el fatídico 6 de Julio de 1914 Enrique le dispara para luego terminar también con su vida.

De forma póstuma fueron publicados: *"El rosario de Eros"* (1924), *"Los astros del abismo"* (1924), *"Correspondencia sexual"* (1969).

- **La Generación del 900.**

Se le llamó así a un grupo de escritores uruguayos nacidos entre los años 1868 y 1886, que desarrollaron su obra literaria desde 1895 a 1925 aproximadamente. Los poetas fueron influenciados principalmente por el Modernismo. La mayoría de los artistas pertenecientes a esta generación compartían una misma forma de ver al mundo porque convivieron en un mismo clima político, espiritual, social, cultural y económico. Este momento histórico estuvo marcado por el racionalismo, el liberalismo, la fe en la ciencia, el evolucionismo darwiniano; predominando el pensamiento europeo. Fue la época de oro de la literatura uruguaya, y para algunos críticos el inicio de una escritura totalmente nacional.



La mayoría de los autores eran autodidactas. Se reunían en lugares públicos

como los cafés o de manera privada en los cenáculos como: “El consistorio del Gay Saber” y “La torre de los panoramas”. Existen dos tendencias diferenciadas en este grupo de artistas: por un lado está la literatura social, que llega a todo público; y por otro encontramos a los torremarfilistas que construyen una literatura hermética, de difícil interpretación orientada a un público culto. El medio más empleado para publicar las obras fueron las revistas. No existió un jefe, ni un autor que sobresaliera frente a los demás.

En el Uruguay del 900 se da un pronunciado ascenso de la clase media; la modernización potenciada por el batllismo derivó en una etapa de bienestar económico. La enseñanza comenzó a ser laica en el año 1909, mientras que en 1917 se oficializa la separación de la Iglesia con el Estado, lo cual potenció el pensamiento libre.

- **Características de su literatura.**

Temas:

- x **El amor** es la temática más trabajada en su obra, el erotismo femenino aparece por primera vez en la literatura de nuestro país de manera explícita; es por ello que muchos de sus poemas evocan a Eros.
- x **Ensueño.**
- x **El arte.**
- x **La muerte.**

Ciclos del amor:

- ✓ Primer ciclo: comienza con la iniciación en el amor, el descubrimiento, luego lo conceptualiza para finalmente alejarse a través del sufrimiento. Obras: “*Orla blanca*”, “*El libro blanco*”, “*Cantos de la mañana*”.
- ✓ Segundo ciclo: el amor aparece como un presente perpetuo. Obras: “*Los cálices vacíos*” y “*Los astros del abismo*” publicado póstumamente como “*El rosario de Eros*”.

Actividad:

¿Qué características tiene el amor según este soneto de la poeta?

Amor

Lo soñé impetuoso, formidable y ardiente;
hablaba el impreciso lenguaje del torrente;
Era un amor desbordado de locura y de fuego,
Rodando por la vida como en eterno riego.

Luego soñélo triste, como un gran sol poniente
que dobla ante la noche su cabeza de fuego:
después rió, y en su boca tan tierna como un ruego,
sonaba sus cristales el alma de la fuente.

Y hoy sueño que es vibrante, y suave, y riente y triste,
que todas las tinieblas y todo el iris viste,
que frágil como un ídolo y eterno como un Dios

Sobre la vida toda su majestad levanta:
y el beso cae ardiendo a perfumar su planta
en una flor de fuego deshojada por dos...