Contextualización. "Problemas del Subdesarrollo", Nicolás Guillén.

- **Breve reseña biográfica.**

Nació en Camagüey, Cuba, el 10 de Julio de 1902, hijo de un periodista reconocido que murió en medio de una revuelta política y de una mujer que se hizo cargo sola de la crianza y educación de sus hijos. Termina sus estudios de bachillerato hacia 1919, y en 1922 publica su primer libro de poesía *Corazón y cerebro*, ese mismo año ingresa a estudiar en la Universidad de Derecho de la Habana la cual abandona por el desencanto que le produjo el sistema universitario.

En 1930 publica *Motivos del son* libro que lo hará reconocido dentro del ambiente literario, un año después gracias al premio obtenido en una lotería puede publicar otro de sus libros más importantes: *Sóngoro Cosongo; poemas mulatos.* Su compromiso social y político se profundiza hacia el año 1934 con el primer golpe militar de Fulgencio Batista, queda como testigo de su sentir el poemario *West Indies Ltda*. Esta situación de su país lo llevó a viajar por diversos lugares del mundo, promulgando sus ideales y la necesidad de libertad.

Se autoexilia hacia 1952 por el nuevo golpe de Estado ejercido por Batista, dos años más tarde recibe el premio Lenin de la Paz. Con la victoria de la revolución cubana en 1959, puede volver a su país. En la década del 60 publica otro de sus libros fundamentales: *Tengo*. En 1972 sale a la luz *La rueda dentada* contiene el poema *Problemas del subdesarrollo*.

Como cierre para su carrera, en 1983, recibe el Premio Nacional de Literatura en Cuba. Las enfermedades que lo aquejaron hicieron que lentamente se retire de la vida pública hasta morir el 17 de Julio de 1989 en La Habana.

- **Negritud**

La Negritud fue un movimiento político, social y cultural surgido en las primeras décadas del siglo XX, principalmente entre 1920 y 1930. El concepto surge de los poetas Aime Cesaire y Leopold Senghor, como defensa de los derechos del Hombre negro y de su identidad. Escritores cubanos y brasileños formaron parte la Negritud, en Uruguay se registran algunos casos vinculados con la rica cultura afro propia del candombe.

A diferencia de la Negritud, el Negrismo fue un movimiento vanguardista que empleó los fetiches africanos que llegaban a Europa como material de creación y de inspiración, es la visión de los blancos sobre el arte de los negros. Por ejemplo, el reconocido pintor Pablo Picasso formó parte inicialmente de esta vanguardia.

Nicolás Guillén sufrió la discriminación en primera persona, vivió el dolor de sentirse relegado por ser un mulato, es por ello que expresa en sus poemas la verdadera esencia de la Negritud.

- **Características de su obra:**

Inicialmente su obra se vio influenciada por el Posmodernismo, pero ya en *Motivos del son,* su poesía se transformó en una creación original y totalmente vanguardista, proponía una

revolución estilística, literaria y social.

Denunció a través de sus versos directos la injusticia social y la discriminación, combatiendo por medio de su arte el racismo imperante en el mundo. En sus poemas aparecen personajes del pueblo como la mulata y el negro bembón . Busca retratar la belleza del Hombre negro y de su identidad.

A través de sus textos promueve una reflexión profunda sobre las temáticas de la época. La esperanza, la construcción de sueños y quimeras aparecen de manera recurrente. Le dio mucha importancia al idioma español y los modismos americanos por sobre las lenguas extranjeras, las cuales representan el poder imperialista de las potencias mundiales.

Su voz es la que representa el sentir del pueblo cubano, por lo tanto podemos hablar de la construcción de un “nosotros lírico”.

Actividad de contextualización:

Trabaje las características de la obra del autor y el concepto de Negritud en el siguiente poema:

POINTE-À-PITRE

Los negros, trabajando
junto al vapor. Los árabes, vendiendo,
los franceses, paseando y descansando,
y el sol, ardiendo.

En el puerto se acuesta
el mar. El aire tuesta
las palmeras... Yo grito: ¡Guadalupe!, pero nadie contesta.

Parte el vapor, arando
las aguas impasibles con espumoso estruendo.
Allá, quedan los negros trabajando,
los árabes vendiendo,
los franceses paseando y descansando
y el sol ardiendo...