

Ficha: Material de apoyo para 5to año sobre géneros literarios.

Prof. Fiorella Graña.

	Género narrativo	Género lírico	Género dramático
Escrito en...	Prosa	Verso	Diálogo
Estructurado en...	Párrafos	Estrofas Tirada de versos (sin división estrófica)	Actos / Escenas
Finalidad	Narrar o contar una historia	Expresar sentimientos	La representación o dramatización.
Voz textual	Narrador	Yo lírico o yo poético	Personajes
Sub-géneros	Cuento, novela, crónica, fábula, entre otros.	Poema, canción, oda, soneto, égloga, elegía, himno, entre otros.	Tragedia, comedia, tragicomedia, sainete, entre otros.

Conceptos vinculados al cuadro:

Verso: grupo de palabras relacionadas por ritmo y medida según ciertas reglas; los versos se caracterizan por la estructura (con o sin cesura), la rima (asonante, consonante, suelto:sin rima), el número de sílabas fónicas, la posición del acento y el ritmo.

Prosa: composición literaria opuesta al verso, es decir, sin rima ni medida.

Diálogo: conversación entre al menos dos personajes.

Estrofa: determinado número de versos, combinados en una estructura regular que se repite en un poema.

Acto: parte de una obra teatral, en función del tiempo y del desarrollo de la acción, se compone frecuentemente de varias escenas.

Escena: parte de un acto en una pieza teatral; como comienzo y final de la misma se puede reconocer la entrada o salida de los personajes.

Párrafo: cada una de las partes de un discurso escrito, separadas del resto por el punto y aparte.

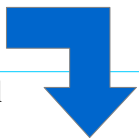
Narrador: voz textual que narra, cuenta una historia.

Yo lírico o yo poético: voz textual caracterizada por el uso de la primera persona gramatical (yo). Es una creación del poeta, pero no representa necesariamente al autor.

Personaje: Cada uno de los seres humanos, sobrenaturales o simbólicos que intervienen en una obra literaria.

Ejemplos:

GÉNERO NARRATIVO



Monólogo del Mal

Un día el Mal se encontró frente a frente con el Bien y estuvo a punto de tragárselo para acabar de una buena vez con aquella disputa ridícula; pero al verlo tan chico el Mal pensó:

"Esto no puede ser más que una emboscada; pues si yo ahora me trago al Bien, que se ve tan débil, la gente va a pensar que hice mal, y yo me encogeré tanto de vergüenza que el Bien no despreciará la oportunidad y me tragará a mí, con la diferencia de que entonces la gente pensará que él si hizo bien, pues es difícil sacarla de sus moldes mentales consistentes en que lo que hace el Bien está bien y lo que hace el Mal está mal."

Y así el Bien se salvó una vez más.

Augusto Monterroso.

La vida es sueño. (fragmento)

"Dentro SEGISMUNDO

SEGISMUNDO: ¡Ay, mísero de mí, y ay infelice!

ROSAURA: ¡Qué triste vos escucho!

Con nuevas penas y tormentos lucho.

CLARÍN: Yo con nuevos temores.

ROSAURA: Clarín...

CLARÍN: ¿Señora...?

*ROSAURA: Huyamos los rigores
de esta encantada torre.*

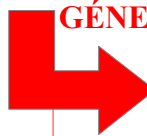
*CLARÍN: Yo aún no tengo
ánimo de huir, cuando a eso vengo.*

*ROSAURA: ¿No es breve luz aquella
caduca exhalación, pálida estrella,
que en trémulos desmayos
pulsando ardores y latiendo rayos,
hace más tenebrosa
la obscura habitación con luz dudosa?
Sí, pues a sus reflejos
puedo determinar, aunque de lejos,
una prisión obscura;
que es de un vivo cadáver sepultura;
y porque más me asombre,
en el traje de fiera yace un hombre
de prisiones cargado
y sólo de la luz acompañado.
Pues huir no podemos,
desde aquí sus desdichas escuchemos.
Sepamos lo que dice.*

Descúbrese SEGISMUNDO con una cadena y la luz vestido de pieles."

Pedro Calderón de la Barca

GÉNERO LÍRICO



Rima II

Saeta que voladora
cruza, arrojada al azar,
y que no se sabe dónde
temblando se clavará;

hoja que del árbol seca
arrebata el vendaval,
sin que nadie acierte el surco
donde al polvo volverá;

gigante ola que el viento
riza y empuja en el mar,
y rueda y pasa, y se ignora
qué playa buscando va;

luz que en cercos temblorosos
brilla, próxima a expirar,
y que no se sabe de ellos
cuál el último será;

eso soy yo, que al acaso
cruzo el mundo sin pensar
de dónde vengo ni a dónde
mis pasos me llevarán.

G. A. Bécquer

GÉNERO DRAMÁTICO



Con los conceptos anteriores resuelve la siguiente actividad:

Despedida.

La vida es como un trompo, compañeros.
La vida gira como todo gira,
y tiene colores como los del cielo.
La vida es un juguete, compañeros.

A trabajar jugamos muchos años,
a estar tristes o alegres, mucho tiempo.
La vida es lo poco y lo mucho que tenemos;
la moneda del pobre, compañeros.

A gastarla jugamos muchos años
entre risas, trabajos y canciones.
Así vivimos días y compartimos noches.
Mas, se acerca el invierno que esperó tantos años.

Cuando el Sol se levanta despertando la vida
y penetra humedades y delirios nocturnos,
cómo quisiera, de nuevo, estar junto a vosotros
con mi antigua moneda brillando entre las manos!

Mas, se acerca el invierno que esperó tantos años.
Adiós, adiós, adiós, os saluda un hermano
que gastó su moneda de un tiempo ya pasado.
Adiós, ya se acerca el invierno que esperó tantos años.

Liber Falco

En familia. (fragmento)

“Acto I

Sala bien amueblada; puertas laterales y al foro. A la izquierda, mesa escritorio.

(EMILIO, MERCEDES, LAURA y EDUARDO.)

EMILIA.- ¡Oh!... No ha de estar tan fundido cuando se hospeda en el hotel. ¡Siempre cuesta eso!

MERCEDES.- En alguna parte tenía que alojarse el pobre hijo.

EMILIA.- ¡Hay tantas casas de pensión baratas!

MERCEDES.- No querrá llevar a su mujer a sitios que puedan desagradarla...

EMILIA.- ¡Oh! ¡La tana pretenciosa!... ¡Cuidado no se fuese a rebajar!...

MERCEDES.- ¡Bueno! Creo que no tenemos derecho a decir nada. ¡Donde debió hospedarse Damián es aquí, en casa de sus padres, en su casa!... ¡Nos hemos portado muy bien con él!... ¡Muy bien!

EMILIA.- ¡Cómo para huéspedes está la casa!

LAURA.- ¡Si hubiese venido solo, menos mal!...”

Florencio Sánchez.

DRAMA DEL DESENCANTADO

...el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.

Gabriel García Márquez,

- 1) ¿A qué género literario pertenece cada texto? Desarrolle qué características te hicieron clasificar a estas obras de dicha manera.

Recordemos algunos de los recursos literarios básicos para el análisis de un texto:

Metáfora: Recurso estilístico que consiste en usar una palabra con el significado de otra, porque hay una relación entre ellas a causa de características parecidas.

Ejemplo: “*el cielo se deshace en rayos de oro*” BÉCQUER, Gustavo Adolfo. *Rima X*.

Personificación o prosopopeya: Atribución de rasgos humanos a seres inanimados o abstractos o a animales.

Ejemplo: “*el agua empezó a caer con rabia, con furia casi; como si le dieran asco las cosas feas del mundo*” ESPÍNOLA, Francisco. *El hombre pálido*.

Animalización: Consiste en atribuirle características de animales a algo que no lo es (humano u objeto)

Ejemplo: “*rotas las alas mi melancolía*” AGUSTINI, Delmira. *Explosión*.

Comparación: Figura retórica mediante la cual se comparan dos elementos. Encontramos dos términos vinculados por un nexos comparativo (por lo general se emplea “como”), el primero es el comparado y el segundo el comparante, el último adquiere características del inicial.

Ejemplo: “*el mar como un basto cristal azogado*” DARÍO, Rubén. *Sinfonía en gris mayor*.

Antítesis: figura retórica que consiste en oponer dos ideas empleando palabras antónimas o frases de significado contrario, cercanas en proximidad y de estructura gramatical similar.

Ejemplo: “*Es tan corto el amor
y tan largo el olvido*” NERUDA, Pablo. *Poema XX*.

Oxímoron: Combinación en una misma estructura sintáctica de dos palabras o expresiones de un significado opuesto, que originan un nuevo sentido.

Ejemplo: “*Es hielo abrazador, es fuego helado*” DE QUEVEDO, Francisco. *Definiendo el amor*.

Hipérbole: Exageración desmesurada, empleada para dar énfasis a lo descrito, para engrandecer lo extraordinario de una situación o para idealizar impresiones o sentimientos.

Ejemplo: “*muerto de hambre*” ANÓNIMO, *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*.

Actividad de repaso:

Vincule la expresión con el recurso literario, fundamente cada caso.

“partos infecundos”

Animalización

“Mi verso es como un puñal”

Personificación

“desde que Dios crió el mundo, ninguno formó más astuto ni sagaz.”

Hipérbole

“la mano del amor golpea”

Oxímoron

*“Cuando quiero llorar no lloro,
y a veces, lloro sin querer.”*

Comparación

“piel de rosa”

Antítesis

“¡Qué talle, qué donaire, qué alto cuello de garza!”

Metáfora