

Ficha de contextualización 3.

Gabriel García Márquez.

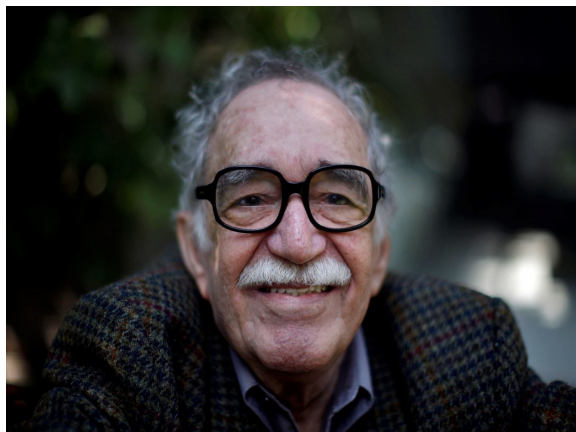
¿Quién soy?

Fecha de nacimiento: _____

Lugar de nacimiento: _____

Estudios: _____

Ocupaciones: _____



Publicaciones reconocidas: _____

Fecha y lugar de muerte: _____

Movimiento literario al que perteneció: _____.

Premios recibidos: _____.

Una anécdota de su vida que te llame la atención: _____.

Realismo mágico.

El realismo mágico es un movimiento literario que tuvo gran auge a mediados del siglo XX desarrollándose con notoriedad en Latinoamérica de la mano de autores como Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Alejo Carpentier. Es importante destacar que se extendió a Europa y se le atribuye la autoría del concepto al crítico de arte alemán: Franz Roh.

Características:

- Textos con un realismo aparente donde se presentan elementos irreales con total naturalidad.
- Antecedentes literarios en el Barroco, Gótico y el Surrealismo.
- Enfoque ilógico del tiempo.
- El narrador cumple la función de mostrar lo anómalo como normal.
- Se trabaja el sentir de los personajes.
- Los elementos sobrenaturales no son explicados puesto que se integran al mundo ficcional de forma fluida.
- La muerte aparece como un tema primordial dentro de las historias uniendo las acciones que se desarrollan.

- **La Literatura Latinoamericana en la época del autor.**

Su obra se encuentra enmarcada dentro del Boom de la novela latinoamericana en la década del sesenta, siendo la cuarta generación de narradores latinoamericanos. Gracias a este grupo de escritores la literatura americana tuvo renombre a nivel mundial. Por única vez en la historia el género novelístico tuvo su esplendor en América.

Escritores destacados: Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier, Augusto Roa Bastos.

¿Qué características del *Realismo Mágico* aparecen en este microcuento?

Los cinco cuentos cortos más bellos del mundo: III

Es el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde un décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.

**“Los cinco cuentos cortos más bellos del mundo”
Conversaciones desde la Soledad, Bogotá, 2001**

Características de la obra literaria de Gabriel García Márquez.

- Adopción de modelos de la narrativa de vanguardia pero aplicados para desarrollar una literatura local.
- Desarrolla historias que se vinculan con su realidad, con el mundo en el que vive.
- Manejo de la historia colombiana como una fuente para sus textos.
- Tendencia a convertir sus narraciones en cadenas de anécdotas, aspecto que proviene de sus raíces y la influencia de sus abuelos como grandes narradores orales.
- El lector termina siendo partícipe de la historia, busca involucrarlo mostrando aspectos íntimos de los personajes, o descripciones minuciosas de lugares y objetos.