

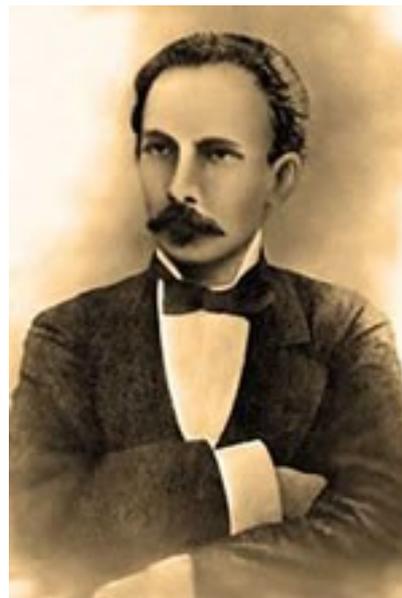
## ***Contextualización. Poema V, José Martí.***

---

- **Biografía de José Martí.**

Escritor, político, periodista y filósofo cubano nacido en La Habana un 28 de enero de 1853. Desde temprana edad estuvo vinculado con la política de su país, por cuestiones legales reside durante algunos años en España (lugar de nacimiento de sus padres), donde se titula como licenciado en Derecho Civil, también en Filosofía y Letras. Luego de vivir en diferentes partes del mundo vuelve a su país natal en el año 1878.

Conforma el Partido Revolucionario Cubano que tiene como finalidad luchar contra las fuerzas españolas, por lo cual fue detenido nuevamente en el año 1879 y deportado a España. Sin embargo continuó con su campaña contra el imperialismo español, y es por esa lucha que termina muriendo como un héroe para los cubanos en la batalla de Dos Ríos el 19 de Mayo de 1895, luchando por la libertad de su pueblo, sin poder ver los resultados positivos de dicha guerra.



- **La literatura de Martí.**

Se destacó en la prosa, principalmente en la elaboración de ensayos, pero el gran valor literario de su obra se encuentra en su poesía; algunos de los poemarios más relevantes fueron: *Versos libres* (1871-1882), *Ismaelillo* (1882), *Versos sencillos* (1891), *Flores del destierro* (1878-1895). También publicó una novela: *Amistad funesta* en el año 1885. Su literatura estuvo al servicio de la independencia y de la trasmisión de valores para una mejor sociedad.

a) El modernismo:

Martí fue el precursor de este movimiento latinoamericano que se desarrolló a fines del siglo XIX principios del XX, extendiéndose también a España, el cual sería consolidado por el poeta Rubén Darío a través de su libro *Azul* (1888). La escritura modernista es original y netamente americana si bien recibió una influencia de la poesía francesa del siglo XIX, y de la española durante el Siglo de Oro (s. XVI y XVII). Las características esenciales son:

- Cuidado de la sonoridad, por lo tanto de la estructura de los textos que debía ser perfectas.
- Refinamiento de la expresión a través de imágenes muy elaboradas.
- Empleo de la mitología y el sensualismo.
- No se trabajaba la realidad cotidiana, por lo contrario se buscaba la evasión.
- Tanto la aliteración como la sinestesia eran los recursos literarios más empleados para aportar mayor musicalidad a los textos y plasticidad.

Dentro del Modernismo podemos encontrar dos grandes grupos en relación a las posturas tomadas por los escritores para sus textos. Por un lado, aparece el torremarfilismo de algunos autores, que desarrollaron una poesía hermética, que se evadía de la realidad, empleando conceptos exóticos. En oposición aparecen los poetas que utilizan su creación para informar el sentir americano, dentro de dicho grupo se encuentra Martí, que si bien empleaba un tipo de poética compleja le otorgaba mayor importancia al contenido.

### b) Características de su obra.

- Temas: el sentimiento de lo americano, la lucha, la poesía, la libertad.
  - Le da mucha importancia a lo local, su poesía es entendida como la “expresión del pueblo”, es llana, natural y sencilla.
  - Toda su obra tiene un fuerte contenido humano.
  - La naturaleza se emplea como modo expresivo.
  - El dolor es un motor para la creación.
  - Empleo plástico del lenguaje.
  - El autor entiende que la poesía logra transmitir de forma sencilla y directa un mensaje.
  - Su poesía es el reflejo del momento histórico en el cual vive.
- **Selección de poemas.** (Versos sencillos, 1891)

#### **Poema I (fragmento)**

“Yo soy un hombre sincero  
de donde crece la palma,  
y antes de morirme quiero  
echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,  
y hacia todas partes voy:  
arte soy entre las artes,  
en los montes, monte soy.

Yo sé los nombres extraños  
de las yerbas y las flores,  
y de mortales engaños,  
y de sublimes dolores.

Yo he visto en la noche oscura  
llover sobre mi cabeza  
los rayos de lumbre pura  
de la divina belleza.

Alas nacer ví en los hombros  
de las mujeres hermosas:  
y salir de los escombros,  
volando las mariposas.”

#### **Poema XXXV**

¿Qué importa que tu puñal  
se me clave en el riñón?  
¡Tengo mis versos, que son  
más fuertes que tu puñal!

¿Qué importa que este dolor  
seque el mar, y nuble el cielo?  
El verso, dulce consuelo,  
nace alado del dolor.

#### **Poema XXXIX**

Cultivo una rosa blanca,  
en julio como en enero,  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca  
el corazón con que vivo  
cardo ni oruga cultivo:  
cultivo la rosa blanca.