

# Ficha de contextualización.

## María Eugenia Vaz Ferreira.

- **Breve reseña biográfica.**

Nace el 13 de Julio de 1875 en Montevideo. Su padre, un comerciante portugués que viajaba frecuentemente a Brasil (donde muere) y su madre una maestra, que si bien ejerció su profesión por poco tiempo, fue quien marcó el camino para que dos de sus tres hijos se convirtieran en intelectuales destacados de la historia uruguaya y latinoamericana.

El mayor de los hermanos, Carlos Vaz Ferreira dedicó su vida a la filosofía, realizó estudios sobre lógica, psicología, pedagogía y ética, convirtiéndose rápidamente en un intelectual de referencia en el ambiente del 900. Con una suerte adversa, el segundo hijo del matrimonio fallece unos pocos días luego de nacer. Por último, llegó María Eugenia, dotada de un gran talento para la escritura supo trazar su propia carrera, tratando de escapar de la sombra de la gran figura de su hermano.



La educación de María Eugenia fue impartida por su propia madre; un tío materno, León Ribeiro (excelente músico del momento) le enseñó a tocar el piano, lo que se convirtió en una gran pasión y fuente de inspiración.

Fue la primera poetisa reconocida en nuestro país. Entre 1894 y 1899 escribe sus primeros poemas publicados por Hugo Verani. En 1908 estrena en el teatro Solís una comedia en un solo acto: *La piedra filosofal*, que marca el inicio de varias presentaciones como *Los peregrinos* y *Resurrexit*.

Considerada rara, llamaban a sus acciones “locuras”, cuando probablemente lo que quería decifrar era la reacción de una sociedad que seguía normas un tanto estrictas en relación a la vestimenta y los vínculos sociales. Era común verla con un zapato de cada color, un botón mal abrochado, o con ropa rota. Se convirtió en la primera mujer en subirse y pilotear un aeroplano en 1914. Dos años antes, en 1912, es elegida como secretaria de la Universidad de Mujeres, también dicta clases en la Cátedra de Literatura.

En 1922 se despide de sus alumnas de la Universidad víctima del una enfermedad mental que la conduce a su muerte el 20 de mayo de 1924.

Su obra fue publicada póstumamente, en 1925 aparece *La Isla de los cánticos* editado por Carlos Vaz Ferreira y en 1959 salió a luz *La otra isla de los cánticos* a cargo de Emilio Oribe, con material no publicado en el primer libro.

- **La Generación del 900.**

Se le llamó así a un grupo de escritores uruguayos nacidos entre los años 1868 y 1886 (según Rodríguez Monegal entre 1865 y 1880), que desarrollaron su obra literaria desde 1895 a 1925 aproximadamente. La mayoría de los artistas pertenecientes a esta generación compartían una misma forma de ver al mundo porque convivieron en un mismo clima político, espiritual, social, cultural y económico. Este momento histórico estuvo marcado por el racionalismo, el liberalismo, la fe en la ciencia (positivismo), el evolucionismo darwiniano;



predominando el pensamiento europeo. Fue la época de oro de la literatura uruguaya, y para algunos críticos el inicio de una escritura totalmente nacional que sin embargo se vinculaba con la extranjera, principalmente por la influencia del Modernismo.

La mayoría de los autores eran autodidactas. Se reunían en lugares públicos como los cafés, por el ejemplo Polo Bamba, o de manera privada en los cenáculos como: “El consistorio del Gay Saber” y “La torre de los panoramas”. Existen dos tendencias diferenciadas en este grupo de artistas: por un lado está la literatura social, que llega a todo público; y por otro encontramos a los torremarfilistas que construyen una literatura hermética, de difícil interpretación orientada a un público culto.

El medio más empleado para publicar las obras fueron las revistas. No existió un jefe, ni un autor que sobresaliera frente a los demás.

En el Uruguay del 900 se da un pronunciado ascenso de la clase media; la modernización potenciada por el batllismo derivó en una etapa de bienestar económico. La enseñanza comenzó a ser laica en el año 1909, se creó la Universidad de Mujeres en 1912. En 1917 se oficializa la separación de la Iglesia con el Estado, lo cual potenció el pensamiento libre.

**Actividad: ¿Cuáles son las características de la obra poética de María Eugenia Vaz Ferreira?**

**Aspiración**

Adentro del pecho escondes una jaula de coral; de su misteriosa puerta la llave, dónde estará?

Yo sé de un pájaro libre que en tan estrecha prisión quisiera morir cantando sus ritornelos de amor...

**Vía secreta.**

¡Cuántas cosas, dueño mío, cuántas hay que nos separan; roca, abismo, mar y cielo, eternos tiempo y distancia...

Pero yo te digo un nombre y tantas veces lo digo que tengo una ruta abierta entre mi boca y tu oído.

**Sólo tú**

Mi corazón ha rimado con el corazón del día en un palpar llameante que se convirtió en cenizas...

Mi corazón ha rimado con las rosas purpurinas, y se cayeron los pétalos de las corolas marchitas...

Con el vaivén de los mares mi corazón hizo rima, y se rompieron las olas en espumas cristalinas...

Sólo tú, noche profunda, me fuiste siempre propicia; noche misteriosa y suave, noche muda y sin pupila, que en la quietud de tu sombra guardas tu inmortal caricia.

**Miraje**

La verdad vive en la lumbre y en la sombra las mentiras; por eso sólo en la noche tus dulces ojos me miran.

El padre Sol se levanta desgarrando las tinieblas, y tus ojitos... se esconden con las pálidas estrellas.

**Desde la celda**

¡Ay de aquel que fuera un día novio de la soledad! Después de este amor supremo ¿a quién amaré?

¿Quién sin dar nada se entrega y estrecha sin abrazar? ¿Quién de un vacío tesoro hace que se pida "¡más!?"

¿Qué araña invisible y muda, carcelera singular, teje sus rejas abiertas y el cautivo no se va?

Los aldabones golpean con rumor de eternidad, y el corazón solitario le responde: "Más allá" . . .

Sí, más allá de sí mismo, más allá del propio mal, amorosamente solo con su mal de soledad.

Afuera ríen los soles sus vitrinas de cristal racimos de perlas vivas al pasajero le dan.

Por los caminos del mundo cruza la marcha triunfal. Evohé! . . . siga la fiesta. . .

¡Ay de aquel que fuera un día novio de la soledad!

### Barcarola de un escéptico.

Alma mía  
que tornas el viejo lar  
con la red seca y vacía  
de las orillas del mar,  
con la red seca y vacía  
que en la plenitud del día  
no te atreviste a arrojar.

Yo he visto los pescadores  
pescando gloria y amores  
que dispararon después.  
Unos llevan cosas muertas;  
otros las llevan desiertas:  
lo mismo es.

Alma mía,  
que la red seca y vacía  
no te atreviste a arrojar.  
Entre la arena y las olas  
existen dos cosas solas:  
morir o matar.

Alma mía  
que traes la red vacía  
de las orillas del mar...

### Único poema.

Mar sin nombre y sin orillas,  
Soñé con un mar inmenso,  
Que era infinito y arcano  
Como el espacio y los tiempos.

Daba máquina a sus olas,  
Vieja madre de la vida,  
La muerte, y ellas cesaban  
A la vez que renacían.

Cuánto nacer y morir  
Dentro de la muerte inmortal!  
Jugando a cunas y tumbas  
Estaba la Soledad...

De pronto un pájaro errante  
Cruzó la extensión marina:  
“Chojé... Chojé...” repitiendo  
su quejosa mancha iba.

Sepultóse en lontananza  
Goteando “Chojé... Chojé...”  
Desperté y sobre las olas  
Me eché a volar otra vez.

### Serenata.

Te gusta que esté a tu lado,  
te gusta mi canto alado  
aunque tú no me lo digas, mi amor;  
eres triste peregrino  
amas la gloria del trino  
y yo soy un ruiseñor...

La misma fuente murmura  
tu ventura y mi ventura  
aunque tú no me lo digas, mi bien;  
y aunque no me digan nada  
ni tu voz ni tu mirada  
todo tú me dice: “Ven!”.

Alguna cercana noche  
o alguna noche lejana  
romperá mi pico el broche  
secreto de tu ventana,

y con las alas tendidas  
para remontarte en ellas  
llevaré nuestras dos vidas  
a fundirse en las estrellas.

Verás que dulce fulgor  
aunque tú no me lo digas, mi amor.

### Propuesta:

- 1) ¿Qué símbolos aparecen en el poema *Aspiración*? [Símbolo: Representa mediante una imagen sensible un concepto moral o intelectual, basándose en una correspondencia entre ellos. Por ejemplo, la luz simboliza a la razón, la verdad] Analice cada uno de ellos.
- 2) ¿A qué momento del día se dirige el yo lírico en *Sólo tú*? Desarrolle la descripción del mismo.
- 3) ¿Cuál es el tema del poema *Desde la celda*? Explique.
- 4) Caracterice la visión del amor que se presenta en los poemas *Serenata* y *Vía Secreta*.
- 5) Describa el mar en *Único poema*. ¿Qué simboliza?
- 6) ¿Cuál es el sentimiento que predomina en *Barcarola de un escéptico*?

### Organizando la información:

La poetisa utiliza \_\_\_\_\_ en sus poemas.  
El yo lírico creado por María Eugenia se refugia en la \_\_\_\_\_.  
En varios de sus textos predomina el sentimiento de \_\_\_\_\_.  
El amor no se manifiesta como un vínculo físico, por lo contrario \_\_\_\_\_.  
Para la poetisa el mar representa \_\_\_\_\_.  
Se aprecia en sus poemas una visión pesimista, por ello predominan sentimientos de \_\_\_\_\_.

Para completar la información: lo infinito, inabarcable, inaccesible y misterioso. Símbolos. Soledad. Desesperanza y escepticismo. Es una relación idealizada. Noche.