

Ficha de contextualización. Pablo Neruda.

I. Breve reseña biográfica.

Poeta chileno nacido en Parral el 12 de Julio de 1904. Neftalí Ricardo Reyes Basoalto (verdadero nombre del poeta) quedó huérfano de madre a su mes de vida, pero a los dos años de edad la nueva esposa de su padre se transformaría en su figura materna, la famosa *mamadre* de sus poemas.

En 1923 aparece su primer libro *Crepusculario* ya firmado con el seudónimo Pablo Neruda que es un homenaje al poeta checo Jac Neruda. Es al año siguiente que con la publicación de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* se hace reconocido a nivel de todo el continente latinoamericano. Dentro de sus obras destacadas aparecen: *Residencia en la tierra* (1935-1937), *Tercera residencia* (1947) y *Canto General* (1950).



Compartió su profesión de escritor con su trabajo en diversos consulados de Chile en países de Asia, Latinoamérica y España entre los años 1937 y 1944. En este último país se vincula con escritores de la Generación del 27, lo cual hace que durante el estallido de la Guerra Civil Española sea destituido de su cargo de cónsul y funde en París el Grupo hispanoamericano de ayuda a España. Estos sucesos propulsaron su carrera política, desde 1937 que regresa a Chile formó parte del Partido Comunista y fue senador entre 1945 y 1948, candidato a la presidencia renunciando posteriormente, así como también embajador en Francia entre 1971 y 1972. Su militancia trajo como consecuencias la persecución y el exilio político.

Fue galardonado con diferentes premios: Premio Nacional de Literatura, Premio Stalin de la Paz y el Premio Nobel de Literatura.

Falleció en Santiago de Chile, el 23 de Septiembre de 1973.

II. Características de su obra.

Etapas.

a) **Obra posmodernista** dejando lentamente paso a la influencia de las vanguardias. En esta etapa aparecen sus primeras obras: *La canción de fiesta*, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* y *Crepusculario*. Se desarrolló entre 1920 y 1927.

b) Comienzan sus viajes. Contenido sombrío y funesto en sus textos. **Influencia del surrealismo** y de la Guerra Civil Española. En esta etapa se destaca el poemario *Residencia en la tierra* en el que se encuentra el poema que trabajaremos. La etapa se extendió desde 1927 a 1937.

c) **Literatura de concepción político-revolucionaria.** Lleva lo metafórico a su máxima expresión. Poemarios destacados: *España en el corazón* y *Canto General*. Dentro de esta etapa también podemos identificar obras de carácter más trivial con sus famosas *Odas elementales*.

Influencia de Surrealismo en el poema *Walking around*.

Actividad:

- 1) ¿Qué son las vanguardias artísticas? Indague al respecto.
- 2) A partir de los siguientes fragmentos del manifiesto surrealista extraer sus características. Busque más información sobre dicho movimiento.

“SURREALISMO. s.m. Automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar tanto verbalmente como por escrito o de cualquier otro modo el funcionamiento real del pensamiento. Dictado del pensamiento, con exclusión de todo control ejercido por la razón y al margen de cualquier preocupación estética y moral. ENCICLOPEDIA: Filos. El surrealismo se basa en la creencia en la realidad superior de ciertas formas por asociación que habían sido desestimadas, en la omnipotencia del sueño, en la actividad desinteresada del pensamiento. Tiende a provocar la ruina definitiva de todos los otros mecanismos psíquicos, y a suplantarlos en la solución de los principales problemas de la vida.”

Primer manifiesto surrealista , André Breton.

“Hazte traer con qué escribir, después de haberte instalado en un lugar lo más favorable posible para la concentración del espíritu en sí mismo. Colócate en el estado más pasivo o receptivo que puedas. Haz abstracción de tu genio, de tus talentos y del de todos los demás. Dí bien alto que la literatura es uno de los más tristes caminos que conducen a todo. Escribe velozmente, sin tema previo, con tal rapidez que te impida recordar lo escrito o caer en la tentación de releerlo. La primera frase vendrá sola, puesto que cada segundo hay una frase, ajena a nuestro pensamiento consciente, que pugna por manifestarse.”

Secretos del arte mágico surrealista , André Breton.

WALKING AROUND

Sucede que me canso de ser hombre.
Sucede que entro en las sastrerías y en los cines
marchito, impenetrable, como un cisne de fieltro
navegando en un agua de origen y ceniza.

El olor de las peluquerías me hace llorar a gritos.
Sólo quiero un descanso de piedras o de lana,
sólo quiero no ver establecimientos ni jardines,
ni mercaderías, ni anteojos, ni ascensores.

Sucede que me canso de mis pies y mis uñas
y mi pelo y mi sombra.
Sucede que me canso de ser hombre.

Sin embargo sería delicioso
asustar a un notario con un lirio cortado
o dar muerte a una monja con un golpe de oreja.
Sería bello
ir por las calles con un cuchillo verde
y dando gritos hasta morir de frío.

No quiero seguir siendo raíz en las tinieblas,
vacilante, extendido, tiritando de sueño,
hacia abajo, en las tripas mojadas de la tierra,
absorbiendo y pensando, comiendo cada día.

No quiero para mí tantas desgracias.
No quiero continuar de raíz y de tumba,
de subterráneo solo, de bodega con muertos
ateridos, muriéndome de pena.

Por eso el día lunes arde como el petróleo
cuando me ve llegar con mi cara de cárcel,
y aúlla en su transcurso como una rueda herida,
y da pasos de sangre caliente hacia la noche.

Y me empuja a ciertos rincones, a ciertas casas húmedas,
a hospitales donde los huesos salen por la ventana,
a ciertas zapaterías con olor a vinagre,
a calles espantosas como grietas.

Hay pájaros de color de azufre y horribles intestinos
colgando de las puertas de las casas que odio,
hay dentaduras olvidadas en una cafetera,
hay espejos
que debieran haber llorado de vergüenza y espanto,
hay paraguas en todas partes, y venenos, y ombligos.

Yo paseo con calma, con ojos, con zapatos,
con furia, con olvido,
paso, cruzo oficinas y tiendas de ortopedia,
y patios donde hay ropas colgadas de un alambre:
calzoncillos, toallas y camisas que lloran
lentas lágrimas sucias.

Pablo Neruda.