

## ¿Cómo se realiza un análisis literario?

Después de todos los elementos que fuimos trabajando vamos a comenzar con el análisis literario del cuento *El hombre pálido*.

Para poder estudiar de forma más fácil el texto lo vamos a dividir en seis momentos, al inicial lo llamaremos: “Momento I. Descripción del ambiente.”

“ *Todo el día estuvo toldado el sol, y las nubes, negruzcas, inmóviles en el cielo, parecían apretar el aire, haciéndolo pesado, bochornoso, cansador.*

*A eso del atardecer, entre relámpagos y truenos, aquéllas aflojaron y el agua empezó a caer con rabia, con furia casi; como si le dieran asco las cosas feas del mundo y quisiera borrarlo todo, deshacerlo todo y llevárselo bien lejos.*

*Cada bicho escapó a su cueva. La hacienda, no teniendo ni eso, daba el anca al viento y buscaba refugio debajo de algún árbol, en cuyas ramas chorreaban los pajaritos, metidos a medias en sus nidos de paja y de pluma.”*

Para analizar un texto haremos lo siguiente:

### 1) Primer paso:

- Vamos citando los fragmentos que analizaremos.
- Comenzamos a analizarlos de forma esquemática:

“**Todo el día** estuvo **toldado el sol,**”



Referencia temporal. Indica que todo el día estuvo tormentoso, la lluvia se preparó a lo largo de toda la jornada.



#### **METÁFORA.**

Este recurso nos indica la situación climática de la obra, está nublado. En este caso el concepto “toldado” simboliza “nublado”, y es allí que tenemos una metáfora porque entre ambos conceptos existen semejanzas, los dos hacen referencia a la acción de cubrir la luz solar. Se utiliza una expresión que comúnmente no se emplearía para transmitir dicha idea.

“*las nubes, negruzcas, inmóviles en el cielo,*”



Aparece por primera vez el color negro dentro de la historia, el cual tiene una simbología negativa (desde la cultura occidental) asociada con la muerte, el miedo, sentimientos negativos. Adelanta los hechos que sucederán en la obra.

*“ parecían apretar el aire, haciéndolo **pesado, bochornoso, cansador.**”*

**ENUMERACIÓN ASINDÉTICA O ASÍNDETON.**

Tenemos una enumeración de adjetivos del aire vinculados entre sí por signos de puntuación. En este caso se enlentece la lectura del texto, lo cual hace entrar al lector en un ambiente de agobio y cansancio propio de un día tormentoso que se profundiza con el significado de cada palabra.

*“**A eso del atardecer**”*

**UBICACIÓN TEMPORAL.**

Existe un trabajo lineal del tiempo. Empezamos a ingresar en la atmósfera nocturna en la cual se va a desarrollar la mayor parte de la obra.

*“entre **relámpagos y truenos**, aquéllas aflojaron”*

Se desencadena la tormenta que oscurece más el ambiente y lo vuelve hostil.

*“**el agua empezó a caer con rabia, con furia casi**”*

**PERSONIFICACIÓN.**

Un elemento inerte como el agua adquiere características humanas, en este caso los sentimientos de rabia y furia.

*“**el agua empezó a caer con rabia, con furia casi; como si le dieran asco las cosas feas del mundo**”*

**TÉRMINO  
COMPARADO**

**NEXO  
COMPARATIVO**

**TÉRMINO  
COMPARANTE**

La personificación “*el agua empezó a caer con rabia, con furia casi*” es el término comparado, de lo que verdaderamente nos está hablando el narrador. A través del nexo comparativo “como” se establece una **COMPARACIÓN** con el término comparante: “*si le dieran asco las cosas feas del mundo.*”

El primer término adquiere características del segundo, esto quiere decir que la lluvia caía tan fuerte con la intención de borrar la maldad del mundo que parece ser mucha, por la fuerza del diluvio.

***“si le dieran asco las cosas feas del mundo”***



El agua siente asco, sigue personificada. Aparece como un elemento purificador que busca borrar la maldad, por lo tanto dentro de la obra aparecerán agentes malignos.

***“y quisiera borrarlo todo, deshacerlo todo y llevárselo bien lejos.”***



Existe una necesidad por parte de la naturaleza de eliminar lo malo, es por ello que a lo largo de la obra debemos de prestarle atención a la lluvia, porque si persiste quiere decir que no ha podido borrar la maldad.

***“Cada bicho escapó a su cueva.”***



Si todos los animales buscan refugio nos indica que el temporal es muy intenso, lo cual adelanta la llegada del protagonista al rancho de Tiburcio.

***“La hacienda, no teniendo ni eso, daba el anca al viento y buscaba refugio debajo de algún árbol, en cuyas ramas chorreaban los pajaritos, metidos a medias en sus nidos de paja y de pluma.”***



Todos los elementos señalados pertenecen al ámbito rural. Se quiere destacar que cada animal debe encontrar un lugar para resguardarse. Recuerden que en este caso “la hacienda” hace referencia al conjunto de animales vacunos que son propiedad de un ganadero.

La descripción ambiental está trabajada con una técnica cinematográfica de ir desde lo general a lo particular, como con un efecto de lupa. Comienza con el cielo, luego se detalla los animales que habitan el campo, para por último (ya en el momento II) ingresar al rancho de Tiburcio.

## 2) Segundo paso:

Luego de esquematizar el análisis hay que desarrollarlo de la siguiente manera:

### **Análisis del “Momento I. Descripción del ambiente.”**

Al iniciar el cuento el narrador nos brinda una referencia al pasaje del tiempo: “*Todo el día*” indicándonos que durante toda esa jornada el clima es tormentoso. Para profundizar dicha descripción climática se emplea la metáfora: “*toldado el sol.*” En este caso el concepto “toldado” se refiere a nublado, y es allí que tenemos una metáfora porque entre ambas palabras existen semejanzas, tanto un toldo como una nube pueden cubrir la luz solar. Se utiliza una expresión que comúnmente no se emplearía para transmitir dicha idea. Desde este momento se nos introduce a un ambiente de oscuridad que continúa profundizándose con el fragmento: “*y las nubes, negruzcas, inmóviles en el cielo*”, en este caso claramente se menciona al color negro el cual desde nuestra cultura occidental simboliza la muerte, los sentimientos negativos, el miedo. La ausencia de luz sumada a este color crean una atmósfera tenebrosa, que adelanta los sucesos posteriores.

Continuando con la lectura del texto nos encontramos con una enumeración asindética o asíndeton: “*parecían apretar el aire, haciéndolo pesado, bochornoso, cansador.*”, este recurso consiste en enumerar (mencionar de forma ordenada) una serie de elementos vinculados entre sí por el empleo de signos de puntuación. En este caso se nombran tres adjetivos para el sustantivo aire, los cuales están unidos por la reiteración de la coma. Dentro de este cuento dicho recurso literario enlentece la narración haciendo que el lector ingrese en una atmósfera de agobio y cansancio, propio de un día tormentoso. Este manejo de las palabras acompaña el significado de cada adjetivo.

“*A eso del atardecer*” es una ubicación temporal que nos sitúa en un momento del día, en este caso se aproxima lentamente la noche caracterizada por la oscuridad y por ser la ambientación ideal para situaciones delictivas o terroríficas. En este caso tenemos un trabajo lineal del tiempo, ya que los hechos van sucediendo de forma cronológica. Se le suma a la ausencia de luz el comienzo de la lluvia como se expresa en el siguiente fragmento: “*entre relámpagos y truenos, aquéllas aflojaron*”, transformándose en un clima hostil.

A través de una personificación (“*el agua empezó a caer con rabia, con furia casi;*”) se nos transmite que la lluvia se transformó en un diluvio. En este caso tenemos dicho recurso literario porque a una sustancia como el agua se le otorgan características humanas, sentimientos como la rabia, la furia y el asco. Esta expresión a su vez es el término comparado de una comparación que se completa de la siguiente forma: “*como si le dieran asco las cosas feas del mundo y quisiera borrarlo todo, deshacerlo todo y llevárselo bien lejos.*” Debemos señalar la palabra “como” que es el nexos comparativo gracias al cual se vincula el primer término con el segundo (comparante), este último siempre le da características al primero, en este caso el agua caía tan fuerte porque parecía que tenía la necesidad de limpiar todo el mal del mundo. A través de este pasaje de la obra es que podemos decir que dicho elemento funciona como un agente purificador, y se nos está sugiriendo que el texto tendrá acciones malignas. Tenemos que prestar atención a la lluvia porque si la misma persiste quiere decir que sigue presente el mal. Con la locución: “*cosas feas del mundo*” se entiende a la maldad, los actos delictivos, la muerte y los sentimientos negativos.

Es tan fuerte la tormenta que se hace imposible permanecer a la intemperie es por eso que “*Cada bicho escapó a su cueva.*” A partir de esa idea general se especifica en algunos elementos que nos sitúan en un ambiente rural: “*La hacienda, no teniendo ni eso, daba el anca al viento y buscaba refugio debajo de algún árbol, en cuyas ramas chorreaban los pajaritos, metidos a medias en sus nidos de paja y de pluma.*”, en este caso la palabra hacienda hace referencia al conjunto de animales vacunos que posee un propietario.

Hasta aquí tenemos el momento inicial en el cual encontramos una descripción del ambiente, desde lo espacial hasta lo climático, pero a la vez nos damos cuenta que esta ambientación se vincula con el contenido de la obra, anticipando algunos hechos y generando una atmósfera propicia para la llegada del protagonista, un hombre desconocido y misterioso. La

descripción ambiental está trabajada con una técnica cinematográfica de ir desde lo más general a lo particular, como con un efecto de lupa. Comienza con el cielo, luego se detallan los animales que habitan el campo, para por último (ya en el Momento II) ingresar al rancho de Tiburcio.

## **Ahora les toca a ustedes.**

### **Propuesta:**

1. Elabora el análisis literario esquematizado del “Momento II. El rancho” Ten en cuenta los recursos literarios, las simbologías, las ubicaciones temporales y espaciales, la descripción de los personajes, el lenguaje que emplean, el vínculo entre ellos, las referencias al color negro.
2. Luego redacta el mismo. (Como lo hicimos en el paso dos del ejemplo)

### **“Momento II. El rancho.”**

“ *En el rancho de Tiburcio estaban solas Carmen, su mujer y Elvira, su hija. Él, capataz de tropa de don Clemente Farías, había marchado para "adentro"1 hacia una semana.*

*En la cocina negra de humo se hallaban, cuando oyeron ladrar el perro hacia el lado del camino. Se asomó la muchacha y vio a un hombre desmontar en la enramada con el poncho empapado y el sombrero como trapo por el aguacero.*

*– ¡León! ¡León! ¡Fuera! Entre para acá –gritó Elvira.*

*– ¿Quién es? –preguntó la vieja sin dejar de revolver la olla de mazamorra.*

*–No lo conozco.*

*La joven volvió al lado de su madre y quedó expectante.*

*–Buenas tardes.*

*Agachándose -la puerta era muy baja-, el hombre entró.*

*-Buenas. Sientesé. ¿Lo ha derrotao l'agua? Saquesé el poncho y arrimelo al fogón.*

*-Sí, es mejor. Aquí, no más.”*

---

1 En la antigüedad se le llamaba adentro a Montevideo, en relación a que fue una ciudad amurallada.